

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03

«ФОРТЕПИАНО»

г. Бугульма, 2018г.

Принято
педагогическим советом
МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского муниципального района РТ
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:
директор МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского
муниципального района РТ

Л.Н. Пискунова
приказ № 190/г от 29.08.2018г.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «ФОРТЕПИАНО», предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»

Разработчики:

Никифорова Галина Станиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Самусенко Алла Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

Ушанова Надежда Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Шигапова Альфия Мунировна, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	22
IV. Формы и методы контроля	23
4.1. Формы и виды контроля.....	23
4.2. Критерии оценки.....	24
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	26
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	26
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	31
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	31
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	33

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, народном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся струнного отделения, для обучающихся отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты, духовые инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396	330

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут для обучающихся струнного отделения и выпускников всех отделений. Продолжительность урока для обучающихся народного и духового отделений – 0,5 часа, кроме выпускников.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

:

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением произведений).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной программы есть все условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	2	3	4	5	6	7	8
----------------	---	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные, духовые инструменты)			33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные, духовые инструменты)			0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые инструменты)			2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные, духовые инструменты)	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов

и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 4 классу народного отделения для 8-летнего обучения
- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения
- 4 классу отделения духовых инструментов для 8-летнего обучения
- 2 классу для обучающихся на отделении духовых инструментов по 5-летней программе обучения
- 2 классу для обучающихся на отделении народных инструментов по 5-летней программе обучения

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения
- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения
- 3 классу отделения духовых инструментов 5-летнего обучения
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения
- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения
- 4 классу отделения духовых инструментов 5-летнего обучения
- 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения
- 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения
- 5 классу отделения духовых инструментов 5-летнего обучения
- 5 классу отделения духовых инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения
- 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 пьеса полифонического стиля, 1-2 ансамбля из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «тональность», «лад».

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом зачете в конце учебного года (2 разнохарактерные пьесы или пьеса, этюд) Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Полифония:

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева А.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Крутицкий М.	Зима
Курочкин В.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.	Гавот
Этюды:	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд фа мажор
Ганон Г.	Этюды 2
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд ля минор
Лекупшэ Л.	Этюд до мажор
Черни-Гермер.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы:	
Агафонников В.	Спать пора, Кукушка, Сорока, сорока
Артоболовская А.	Вальс собачек
Ахметов Ф.	Петушок – золотой гребешок
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Галынин Г.	Зайчик, Медведь
Гедике П.	Русская песня, соч. 36
Еникеев Р.	Пять детских пьес: Через ступеньки, Напев, Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Про Петю, Труба и барабан
Калимуллин Р.	Прыг-скок
Калинников В.	Тень-тень
Качурбина М.	Мишка с куклой
Майкапар С.	Пастушок
Музафаров М.	Обр. т.н.п. «Апипа», «Деревенский напев»

Орф К.	Жалоба
Рубах А.	Воробей
Соколова Н.	Баба-Яга, Кукушка
Файзи Дж.	Кукушка, Весенняя песня
Филипп И.	Колыбельная
Флисс Б.	Колыбельная песня
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.И.	Мой Лизочек
Якубов И.	Дождик, Дудочка, Ай, звездочка
Ансамбли:	
Батыркаева Л.	Грустная песня
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гурилев А.	Домик-крошечка
Диабелли А.	Романс
Еникеев Р.	Танец зайчика
Королькова И.	Солнышко, Марш, Колыбельная, Дождик, Частушка, Часики, На лошадке, Колобок, Карусель, Мячик
Моцарт Л.	Песня

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия. В конце 2 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии (2 произведения)

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ми мажоры двумя руками в 2 октавы, аккорд – тоническое трезвучие отдельно каждой рукой, арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Полифония:

Аглинцева Е.	Русская песня
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Бем Г.	Менуэт
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Любарский Н.	Дуэт, Дедушкин рассказ
Моцарт Л.	Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Я.	Бурре

Этюды:

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд фа мажор
Бертини А.	Этюд соль мажор
Ганон Г.	Этюды 2
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд ля минор
Лекуппэ Л.	Этюд до мажор
Черни-Гермер.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Ахметов Ф.	Танец старика, Спи, малыш
Батыркаева Л.	Обр. т.н.п. «Пуговица», Родничок»
Валиуллин Х.	Обр. т.н.п. «Белый голубь»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Гедике А.	Соч. 36, Заинька, Танец, Колыбельная, Танец
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Маленькая сказка, В разлуке
Жилинский А.	Игра в мышки, Вальс
Львов-Компанеец Д.	Игра, Раздумье, Бульба, Колыбельная

Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: «Пастушок», «Мотылек»
Музафаров М.	Обр. т.н.п. «Сизый голубь», «Мой соловей», «Зятюшка»
Хренников Т.	Осенью, Колыбельная
Чайковский П.И.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник
Яхин Р.	На сенокосе

Ансамбли:

Глинка М.	Жаворонок
Монасыпов А.	На сенокосе
Сайдашев С.	Школьный вальс
Чайковский П.И.	Мой Лизочек
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже
Шамсутдинов И.	Счастливое детство

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль миноры, тоническое минорное трезвучие – отдельно каждой рукой в одну октаву, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифония:

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Анданте, Маленькая фантазия
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Гедике А.	Фугато, Русская песня
Гендель Г.	Менуэт ми минор

Кирнбергер К.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Сарабанда
Руднев Н.	Щебетала пташка
Сен-Люк Я.	Буре
Слонов Ю.	Полифоническая пьеса
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Тетцель Э.	Два старика
Тюрк Д.	Ариозо
Этюды:	
Беркович И.	«Маленькие этюды»
Гедике А.	Соч. 32, «40 мелодических этюдов»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начтнающих»
Черни-Гермер.	«Избранные фортепианные этюды», 1 тетрадь
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов» Соч. 160, «25 легких этюдов»

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина
Гурлит А.	Сонатина
Королькова И.	Вариации на темы песен «Веселые гуси», «Ехал казак за Дунай», «Чижик-пыжик»
Рейнеке К.	Маленькая сонатина
Пьесы:	
Бетховен Л.	Экосезы соль мажор
Дварионас В.	Прелюдия
Жиганов Н.	Колыбельная, Резвушка
Жилинский А.	Танец
Ключарев А.	Обр. т.н.п. «Гусиные крылья»
Майкапар С.	Мимолетное видение, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто
Музафаров М.	В тихом саду
Роули А.	Акробаты
Файзи Дж.	Скакалка

Фрид Г.	Мишка, Веселый скрипач
Хабибуллин З.	Обр. т.н.п. «Ашхабад»
Чайковский П.И.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шамсутдинов И.	Петушок, В лесу
Шуман Р.	Первая утрата
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли:

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Украинский танец
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Глинка М.	Детская полька, Жаворонок
Музафаров М.	Две звезды
Сорокин К.	Народная песня

4 год обучения

Годовые требования:

2-3Этюдa, 2-3 пьесы,

1 полифония,

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы До, Соль, Ре, Ми мажоры, ля, ми, си миноры. Тоническое трезвучие с

обращениями – отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио к ним, хроматические

гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифония:

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия, Анданте ре мажор
Бах И.С.	Ария ре минор, Менуэт ре минор
Гайдн Й.	Менуэты фа мажор, соль мажор
Гендель Г.	Ария
Гедике А.	Сарабанда
Кригер И.	Сарабанда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс, Ария
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта, Сарабанда

Павлюченко В.	Фугетта ми минор
Телеман Г.	Буре
Фрид Г.	Дуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды:

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	Соч. 32, «40 мелодических этюдов», 2 тетрадь Соч. 58, Этюды №№ 13,18,20
Лак Т.	Соч. 172, Этюды №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37, Этюды (на выбор)
Лешгорн А.	Соч. 65, Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни-Гермер.	1 тетрадь, Этюды №№ 7-28
Шитте Л.	Соч. 108, Этюды №№ 14-19

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская лесня с вариацией
Тюрк Д.	Сонатина
Плейель Р.	Сонатина
Чичков Ю.	Маленькая сонатина
Шафран А.	Маленькое рондо
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

Пьесы:

Батыркаева Л.	Лирическая
Бетховен Л.	Алеманда, Элегия
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Гнесина Е.	Марш
Луппов А.	Сабантуй, Зятюшка
Майкапар С.	Пастушок, Мотылек
Роули А.	Акробаты
Файзи Дж.	Лесная девушка
Шуман Р.	Марш, Первая утрата
Яхин Р.	Утренняя песня

Ансамбли:

Аренский А.	Сказка
Бетховен Л.	Немецкие танцы

Виноградов Ю.	На катке
Глинка М.	Жаворонок
Жиганов Н.	Полька
Сайдашев С.	Танец девушек
Старокадомский М.	Веселые путешественники
Чайковский П.И.	Мой Лизочек
Шуберт Ф.	Три вальса

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифония,

1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, тоническое трезвучие с обращениями, короткое и длинное арпеджио – отдельно каждой рукой, хроматические от белых клавиш в две октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифония.

Гайдн Й.	Менуэт фа мажор, Анданте
Гедике А.	Фугато
Кирнбергер К.	Сарабанда
Корели И.	Сарабанда
Пахельбель И.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор

Этюды:

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лешгорн К.	Соч. 65, Этюды 2 тетрадь Соч. 66, Этюды №№ 1-4
Черни-Гермер.	1 тетрадь, Этюды (на выбор)

Крупная форма.

Бетховен Л.	Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.)
Вебер К.	Сонatina до мажор
Гайдн Й.	Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Клементи М.	Сонатины соль мажор, фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы:

Бетховен Л.	Алеманда, Элегия
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Гайдн Й.	Немецкий танец
Гиллок В.	Французская кукла
Гнесина Е.	Марш
Дварионас В.	Вальс ля минор
Жиганов Н.	Резвушка
Зиринг В.	В лесу, Сказочка
Луппов А.	Сабантуй, Зятюшка
Кабалевский Д.	Шуточка, Скерцо
Ключарев А.	Обр. т.н.п. «Гусиные крылья»
Якубов И.	У реки, Раздумье
Яхин Р.	Утренняя песня

Ансамбли:

Брамс И.	Вальс
Музафаров М.	Башкирский танец
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шуберт Ф.	Серенада
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

6 год обучения

Годовые требования:

2 этюда, 2 пьесы,

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

Бемольные мажорные гаммы, тоническое трезвучие с обращением, короткое и длинное арпеджио, хроматические от белых клавиш в две октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифония.

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах Ф.Э.	Волынка, Маленькая фантазия, Анданте ре мажор
Гайдн Й.	Менуэты фа мажор, соль мажор, Анданте
Гедике А.	Фугато, Сарабанда
Гендель Г.	Ария
Кирнбергер К.	Сарабанда
Корели А.	Сарабанда
Кригер И.	Сарабанда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс, Ария
Павлюченко В.	Фугетта ми минор
Пахельбель И.	Сарабанда
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта, Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Буре
Фрид Г.	Дуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды:

Гнесина Е.	Этюды по выбору
Гедике А.	Соч. 6, 36, 32 по выбору
Назарова Т.	Этюды по выбору

Крупная форма:

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Ваньхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Гурлитт К.	Сонатина
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка», «Пойду ли выйду ль я»
Клементи М.	Сонатина до мажор
Прач И.	Тема с вариациями фа мажор
Тюрк Д.	Сонатина до мажор
Хук Л.	Сонатина
Шмит Ж.	Сонатина

Пьесы:

Ахметов Ф.	Ручеек
Беркович И.	Мазурка
Валиуддин А.	Пьеса
Витлин В.	Марш
Калимуллин Р.	Прелюдия
Косенко В.	Вальс
Лукомский Л.	Шутка
Майкапар С.	Гавот, Жалоба
Монасыпов А.	Марш
Музафаров М.	По ягоды, Игра
Селиванов В.	Шуточка
Шуман Р.	Первая утрата
Ансамбли:	
Беркович И.	Марш
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Калимуллин Р.	Каникулы
Ключарев А.	Сабантуй
Островский А.	Школьная полька
Сайдашев С.	Школьный вальс
Соловьев Б	Белорусский танец
Якупов И.	Утро у реки, Заинька танцует

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и виды контроля

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над

работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может

изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать

индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному,

осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью

педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.

Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское

музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:

Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.

Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но,

Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара,1994 Лешгорн А.

Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список методической литературы:

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. – Киев: Музична Украина, 1974

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.

Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.

Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981

Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965

Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966

Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.

Гребешечникова И.В. Фортепианный ансамбль: методическое пособие. – Казань, 2007

Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1979
- Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Музыкальное воспитание в СССР вып. 2. – М.: Советский композитор, 1985
- Начальная стадия работы над музыкальным произведением в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Основные принципы разбора полифонических произведений в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975
- Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981
- Сафарова Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период. – Екатеринбург, 1994
- Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975
- Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. - М.: Музыка, 1991
- Спиридонова В.М. Авторские исполнительские указания Бетховена: лекция по курсу «История фортепианного искусства». – Казань: Казанская консерватория, 1990
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань: Казанская государственная консерватория, 1988
- Татарская фортепианная музыка для начинающих: методические рекомендации. – Казань, 1999
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1965
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985
- Щапов А. Фортепианная педагогика: методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960
- Эстетическое воспитание в школах искусств: книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано ч. 2 с аудиоприложением СД (формат МП 3). – СПб.: Композитор, 2005

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005